

GAME OF THRONES

OG DET DER LIGNER





Game of Thrones er en episk fantasyfortælling i et middelalderligt univers med stænk af drager og magi. Den komplekse historie med et omfattende persongalleri, machiavelliske magtkampe og alsidig persontegning har vagt begejstring verden over. Alliancer & magtspil komplicerer kampen om tronen mellem de adelige familiedynastier, mens mænd dør, kvinder intrigerer & dragerne langsomt vækkes.

George R.R. Martin har skrevet siden 1971 og har bl.a. skrevet til tv, men efter at have begyndt på Game of Thrones opholder han sig fuldtid i Westeros' syv kongeriger.

Noget, der ligner, kan enten være klassisk episk fantasy eller middelalderfortællinger eller slet ikke fantasy men moralske historier uden magiske elementer.

På fantasyfronten er der flere og flere forfattere, som lægger vægten på stærkere karakterer, mindre magi samt et større fokus på politiske og sociale forhold. Mange af dem er endnu ikke oversat til dansk, men lad det ikke afskrække. Der er timers underholdning gemt i de middelalderlige eller magiske verdener.

J.R.R. Tolkien: Ringenes Herre-trilogien

Stedet er Midgård, der er beboet af mennesker, elverfolk, hobitter, dværge, enter, trolde og orker. Tolkien er grundstenen, hvor alt andet står. I 1937 kom børnebogen Hobitten og i 1954-55 udkom den langt mere komplekse trilogi Ringenes Herre, der er en typisk high fantasy-bog med en helt, der tager af sted på en farefuld rejse for at finde en skat og komme tilbage igen som en bedre person. Fortællingen om hobitterne, den hemmelighedsfulde troldmand Gandalf og den ubøjeligt ondsindede Sauron har dannet skole for utallige historier siden. Historier, der ikke alle har haft Tolkiens kompleksitet og idérigdom. Igangværende filmatisering.

Hobitten,
Eventyret om ringen,
De to tårne,
Kongen vender tilbage.



David Eddings

Tættest på Game of Thrones står nok David Eddings, der har skrevet omfattende serier i et detaljeret middelalderligt univers, hvor den desillusionerede soldat Jernhøg hyres til at beskytte sin dronning. Alliancer dannes og opløses. Helte og skurke er langt fra entydige, hvilket ligger meget i tråd med Game of Thrones. Læs de mange tusind sider i stræk og få en nuanceret og elementært spændende historie, hvor personer og episoder går igen på tværs af serierne.

Eleniaden: Dronningens beskytter, Jagten på Bhelliom, Patriarkens trone, Kampen mod Azash.

Ridder Jernhøg: Eleniens dronning, Ildkuplernes by, Bhellioms genkomst, Troldenes guder, Den lille gudinde, Den skjulte by.

Belgarion-sagaen: Den sorte rytter, Den gamle troldmand, Den frygtløse ridder, Den udødelige dronning, Den guddommelige mester, Den onde ypperstepræst, Den forjættede konge, Den gyldne prinsesse, Den udvalgte helt, Den vansirede gud.

Malloreon-sagaen: Vestens herre, Spådommens gåde, Slangernes dronning, Murguernes konge, Malloreas kejser, Dæmonernes hersker, Oraklets hemmelighed, Kejserens valg, Seernes by, Afgørelsens time.

Philip Pullman: Det Gyldne Kompas trilogien

Vægtige emner som moral og etik behandles elegant i historien om pigen Lyra og hendes daimon Pantalaimon. Hun bliver hvirvlet ind i en kamp mellem det gode og det onde, alt på grund af stoffet ”Støv”. Den foregår i et parallelt univers, der minder om vores og som indeholder genkendelige elementer som universitetet i Oxford, men som også er hjemsted for væsener som panserbjørne og hekse. Første bind er filmatiseret.

Det Gyldne Kompas,
Skyggernes Kniv, Ravkikkerten



Robert Jordan (Brandon Sanderson): **The wheel of time**

Robert Jordans serie af fantasybøger, The Wheel of Time, er helt utrolig lang og har taget 23 år at færdiggøre. De sidste bind af sidste bind er blevet skrevet af Brandon Sanderson med udgangspunkt i Jordans noter. I alt omkring 14.000 siders fantasy.

Robert Jordans fantasybøger er klassisk high fantasy og udspiller de sig i en fiktiv, middelalderinspireret verden. En ældgammel ondskab er vågnet op og truer med at underlægge sig alt. Imellem denne ondskab og verdens frelse står nogle få unge mennesker, som alle er skæbnebestemte til at kæmpe mod ondskaben. Verden og fortællingen vokser og de politiske aspekter fylder mere og mere og danner en levende baggrund for en historie, hvor de sorte og hvide nuancer glider over i hinanden og danner et mylder af gråtoner.

The Eye of the World, The Great Hunt, The Dragon Reborn, The Shadow Rising, The Fires of Heaven, Lord of Chaos, A Crown of Swords, The Path of Daggers, Winter's Heart, Crossroads of Twilight, Knife of Dreams, The Gathering Storm, Towers of Midnight, A Memory of Light.

Salvatore: Forgotten Realms-serier

Bøgerne foregår i Forgotten Realms-universet. Det er mørkt og dystert, og ikke alle overlever i historierne om mørk-elveren Drizzt Do'Urden. Drizzt er en espænder, der forlener sig på sit sværd, sit indædte mod og sin baggrund fra den rå underverden, hvor mørk-elverne lever.

The Icewind Dale Trilogy: The Crystal Shard, Streams of Silver, The Halfling's Gem. **The Dark Elf Trilogy:** Homeland, Exile, Sojourn.

The Cleric Quintet: Canticle, In Sylvan Shadows, Night Masks, The Fallen Fortress, The Chaos Curse.

Legacy of the Drow: The Legacy, Starless Night, Siege of Darkness, Passage to Dawn. **Paths of Darkness:** The Silent Blade, The Spine of the World, The Servant of the Shard, The Sea of Swords.

The Sellswords: Servant of the Shard, The Promise of the Witch King, Road of the Patriarch.

Hunter's Blade: The Thousand Orcs, The Lone Drow, The Two Swords.

Christopher Paolini: Arven-serien

Paolini var ganske ung, da han påbegyndte historien om drengen Eragon, der udvikler sig fra kejtet dreng til beslutsomt helt og dragerytter i landet Alagaësia, hvor dragerne flyver på himmelen og ondskaben råder. Historien er meget rig på detaljer, selv om hovedhistorien er ret stringent og ikke blander så mange moralske overvejelser ind som Martin. Men magien er fremherskende, og Eragon en helt, man holder med. Første bind er filmatiseret.

Eragon, Den ældste, Brisinger, Arven.



Brandon Sanderson: Mistborn-serien

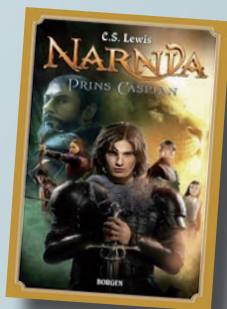
I det post-apokalyptiske land Scadrial regner det aske og en mystisk tåge lægger sig over landet om natten. Scadrial danner rammen om historien om en historie med høj kompleksitet, masser af magi og politiske revvekager og magisk kampsport. Den stiller spørgsmål om, hvad der sker, hvis helten ikke vinder heroisk i kampen mod det onde. Magien er i modsætning til Martin markant og utroligt udbygget, så f.eks. mineraler. De sidste bind i serien foregår 300 år efter de første.

The final empire, The Well of Ascension, The Hero of Ages.
The Alloy of Law, Shadow of Self.

C.S. Lewis: Narnia-serien

Syv bind om landet Narnia, hvortil børn fra vores verden kommer og ender med at kæmpe for det gode i en verden befolket med fauner og talende løver. Historierne låner både fra græsk og romersk mytologi og fra traditionelle engelske og irske eventyr. Hovedtemaet er kristendom, som denne arter sig i en anden verden. Kan føles lidt barnlige i forhold til Game of Thrones men de moralske aspekter er værd at læse for.

Løven, heksen og garderobeskabet, Prins Caspian, Morgenvandrerens rejse, Sølvstolen, Hesten og drengen, Troldmandens nevø, Det sidste slag.



Orson Scott Card: The Enders quintet

Orson Scott Card er en produktiv amerikansk forfatter, der har skrevet prisvindende bøger i mange genrer, hovedsagelig science fiction og fantasy. Til dansk er oversat Ender's Strategi og Sangmesteren, mens resten af serien ikke er oversat endnu. Hans bøger er ofte kendetegnet ved detaljerede personbeskrivelser og udforskning af moralske dilemmaer.

John Flanagan: Skyggens Lærling serie

Igen er vi i et spændende middelalderligt univers, hvor hovedpersonen Will uddannes til Ranger hos Skyggen. Hurtigt bliver det dødsens farligt, og Will må bruge snilde, mod, kløgt og hurtighed for at klare opgaver og simpelthen bare overleve. Lidt mere lige ud af landevejen fantasy men med god energi.

Gorlans ruiner, Den brændende bro, Det vinterfrosne land, Pagten med skandierne, Troldmanden i nord, Belejring af Macindaw, Løsepenge, Clonmels konger, Halt i livsfare, Kejseren af Nihon-Ja, De tabte historier.



Terry Brooks: Shannara-serien

Har solgt over 21 millioner eksemplarer og slår dermed Salvatores 15 millioner (i USA)

Debuterede i 1977 med serien The Sword of Shannara, som han igenem sin karriere udbyggede til et omfangsrigt univers. I landet Four Lands blandes primitiv teknologi og magi efter at jorden bogstaveligt talt er bombet tilbage til en slags middelalder efter en stor krig. Efterhånden som serien udvikler sig, bliver teknologien mere og mere avanceret, og historien slår utallige krøller om sig selv både handlingsmæssigt og kronologisk.

Serien Word & Void er tidsmæssigt før Shannara-serien: Running with the Demon, A Knight of the Word, Angel Fire East.

The Original Shannara Trilogy: The Sword of Shannara, The Elfstones of Shannara, The Wishsong of Shannara.

The Heritage of Shannara: The Scions of Shannara, The Druid of Shannara, The Elf Queen of Shannara, The Talismans of Shannara.

The Voyage of the Jerle Shannara: Ilse Witch, Antrax, Morgawr.

High Druid of Shannara: Jarka Ruus, Tanequil, Straken.

Genesis of Shannara: Armageddon's Children, The Elves of Cintra, The Gypsy Morph.

Legends of Shannara: Bearers of the Black Staff, The Measure of the Magic.

The Dark Legacy of Shannara: Wards of Faerie, Bloodfire Quest, Witch Wraith.



Joe Abercrombie: First law-serien

Benhårde, blodige og brutale historier, der indeholder overdrevne og dog genkendelige karakterer, der gør, at man ikke kan lade være med at involvere sig i dem. Som Martin fokuserer han mindre på, hvordan de magiske systemer virker og har flyttet blikket mod historiens sociale og politiske forhold. Hans historier skriver sig ind i den nyere fantasytradition, hvor den episke fantasy store penselstrog møder den heroiske fantasy's rå fortælleform. Det store plot er længe uklart men tager sit udgangspunkt i hovedstaden Adua, hvor vi møder Jezal Dan Luthar, en forfængelig ung adelsmand og Glokta, desillusioneret bøddel i kongens inkvisition.

The Blade Itself, Before They Are Hanged, Last Argument of Kings.

Jim Butcher: The Dresden Files

Handlender om en professionel troldmand ved navn Harry Dresden, der lever og overlever i nutidens Chicago. Butcher er ikke helt ueffen, hvad angår karakterskildringer, så selv om det ikke er high fantasy, er det stadig spændende og moralsk grumset.

Storm Front, Fool Moon, Grave Peril, Summer Knight, Death Masks, Blood Rites.

Daniel Abraham

Skriver på linje med Abercrombie og Butcher lange serier i grupper af tre eller fire, og igen er de moralske gråzoner er ret fremherskende.

The Long Price Quartet, The Dagger and the Coin Quartet, The Black Sun's Daughter.

Lene Kaaberbøl: Skammeren

Aldersgruppen er yngre end Martin men Kaaberbøls romanserier er også inspireret af Tolkiens Ringenes Herre og Ursula K. Le Guins trilogi om Jordhavet og foregår som mange af Lene Kaaberbøls bøger i middelalderlige universer.

Skammerens datter, Skammertegnet, Slangens gave, Skammerkrigen.



J.K. Rowling: Harry Potter-serien

Harry Potter og De Visers Sten er den første bog af en serie på 7 bøger. I Storbritannien har de indtil videre syv Harry Potter-bøger tilsammen solgt flere eksemplarer end Bibelen, der var verdens mest solgte bog. Med Harry Potter-bøgerne nåede fantasys popularitet hidtil ukendte højder. Personerne alder og historiens kompleksitet følges ad, så hvad der starter som et forholdsvis børneagtigt univers ender som en grumt og skæbnetungt voksenunivers, mens Harry og venner kæmper mod den ubønhørlige Lord Voldemort. Filmatiseret.

Harry Potter og De Visers Sten, Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer, Harry Potter og Fangen fra Azkaban, Harry Potter og Flammernes Pokal, Harry Potter og Fønixordenen, Harry Potter og Halvblodsprinsen, Harry Potter og Dødsregalierne.

Suzanne Collins: The Hunger Games-serien

Det er teknisk set mere science fiction end fantasy, men den har fået næsten lige så meget opmærksomhed som Game of Thrones. Men den er langt fra så filligran-agtigt som Game of Thrones og for et lidt yngre publikum. Her er en mere stringent handling med en klassisk kamp mellem det gode og det onde. Her repræsenteret ved den unge Katniss Everdeen, der for at redde sin søster, melder sig som deltager i et nådesløst tv-spil, hvor en repræsentant fra hvert distrikt kæmper til døden - live på tv. Læs den, hvis du holder af stærke kvindelige hovedpersoner. Igangværende filmatisering.

Dødsspillet, Løbeild, Oprør.



Stephen King: Det mørke tårn-serien

King's bøger er primært indenfor gys, gru og uhygge og er alligevel ekstremt populære og blandt de bedst sælgende bøger nogensinde. King's kristne tro skinner igennem i flere af bøgerne. King fokuserer på et element og bygger historien op fra det. Det mørke tårn var næsten 30 år undervejs og er en historie med en rigt detaljeret struktur, hvor mange historier der ikke synes at have forbindelse med hinanden, et væld af bipersoner, fiktive byer eller andenhåndreferencer til begivenheder i foregående bøger. Ikke så meget fantasy men meget kompleks.

Revolvermanden, Udvalgelsen, Ødemarken, Troldmanden og glaskuglen, Ulvene, Susannah, Det mørke tårn.



FAKTA

Fantasy er ikke bare fantasy. For at det skal være fantasy, skal det have magiske eller overnaturlige elementer. Tit er det opfundne verdener og ofte med dyr, væsner eller skabninger, man ikke ville finde på en gågade i nutiden. Fantasy står på skulderne af middelalderstudier, historiske genrer, folkløse, kulturstudier og sammenlignende litteratur. Fantasy følger sin egen logik og fletter sømløst magi ind i universet. Det kan læses som samfundskritik, som heroiske skildringer, som mytestof eller som fed underholdning.

Det vrirler med undergenrer med alt fra urban fantasy, der foregår i storbyer til actionpræget fantasy uden megen personpsykologi, hvor det mere handler om at smadre flest mulige og mest muligt. Mange af genrerne lapper ind over hinanden og undergenrer sammensmeltes til genrehybrider, hvoraf nye undergenrer opstår.

High fantasy eller episk fantasy er den mest udbredte og almindelige form for fantasy. Den foregår tit i en lukket verden. Som i eventyrerne er det en klassisk fortælling om kampen mellem det gode og det onde. Helten der skal igennem nogle farer for at komme ud på den anden side som et bedre menneske. Magi, mytologiske væsner, andre racer og stort verdensbillede dominerer frem for fokus på en enkelt person.

High fantasy er en følelsesmæssigt fokuseret fantasy, hvor der er lægges vægt på tanker, følelser og moralske overvejelser. Der er langt fra en sort-hvid verden. De gode er ikke altid gennemført gode, og de onde ikke bare onde, hvilket man typisk ser i fantasy i f.eks. sword and sorcery genren.

Herudover er denne undergenre karakteriseret af, at det fiktive univers er både gennemtænkt og fyldt med detaljer, der gør det troværdigt. High fantasy har styr på præmisserne, der forklarer det umulige i det overnaturlige univers, f.eks. guder eller magiske kræfter. Hvis man accepterer disse præmisser, giver universet som helhed også mening.

I Åben Fantasy omhandler som regel altid børn der rejser i paralleller imellem vores verden og en magisk verden. Den magiske verden er oftest inspireret af middelalderen. Historier er her Harry Potter og Narnia. Low fantasy er en anden version af en undergenre. Foregår i den virkelige verden eller en lignende rationel verden med tilføjelsen af fantastiske elementer. Man støder på ”ikke-menneskelige” væsener eller væsner med magiske kræfter. Stephanie Meyer´s Twilight saga er en berømt low-fantasy historie.

Science fantasy kombinerer science fiction elementer med fantasy ditto.

Listen fortsætter i det uendelige.

Prøv f.eks.

Intrigerne i Game of Thrones finder man i historier og tv-serier som The Tudors, hvor alle intrigerne i hoffet foldes ud og hoveder ruller lystigt, hver gang magtbasen skifter. Eller hos forfattere som Philippa Gergory og Bernhard Cornwell, der skriver historiske romaner om dynastier og magtkampe. Eller i ridderhistorierne om Kong Arthur, der har givet navn til undergenren Arthurian fantasy.

Inspirationskilder

Mange af forfatterne angiver græske, romerske, kinesiske, persiske, nordiske myter og eventyr som deres inspirationskilder. Illiaden, Tusind og En Nat, Gilgamesh, Shakespeare nævnes. Mange nævner Tolkien, Lloyd Alexander, Ursula K. Le Guin, William Falukner, Miltons Det tabte Paradis, George McDonald, H.G. Wells, sagnene om Kong Arthur og Ridderne om det runde bord, sagaen om Beowulf og helt specifikke digte som Childe Roland to the Dark Tower Came af Robert Browning som inspiration. Og listen fortsætter med forfattere som H. Rider Haggard, Rudyard Kipling og Edgar Rice Burroughs.

Udarbejder: Sanne Caft · Forsidelayout: Eyselab / Thomas Szöke

Udgiver: © Biblioteksmedier as, Ballerup 2014 · Tryk: Nofoprint, Helsingør · Varenr.: 47111403