

have en snadde at tygge dét paradoks igennem på. En dag gik det op for mig, at så længe der skal tyggegummi, nikotinplastre, troldmænd og komplicerede afvænningskure til, er det, fordi man i virkeligheden ikke selv har viljen til at slippe tobakken, men skal have noget andet til at gøre arbejdet for sig. Og har man ikke viljen, må selv de mest udspikerede hjælpemidler i sidste ende komme til kort. Altså besluttede jeg mig for at holde op fra den ene dag til den anden, og hvilken dag kunne være mere velvalgt end min runde fødselsdag? For efter højtideligt at have afsværget sin last på så symboltung en dag, ville det jo være en uafvaskelig vanære at begynde igen tre uger efter.

8.

Den gode nyhed er, at de fysiske abstinenser kun varer tre-fem dage, hvor man til gengæld stinker til himlen af nikotrang og irritation. Og vil man af andre grunde måske savne tobakken resten af livet, vender disse pinagtige symptomer aldrig tilbage, medmindre man begynder at ryge igen. I mit tilfælde var den dårlige nyhed, at jeg – efter at have udholdt den korte, fysiske abstinensperiode – i de følgende fire måneder skulle befinde mig i en sælsom og særdeles ubehagelig psykisk tilstand. Som bedst kan beskrives ved, at selv det mest velkendte blev fuldstændig fremmed for mig. Og jeg mener ikke »fremmed« i en eller anden overført, eksistentiel forstand, men ganske bogstaveligt. Når jeg kom tilbage til min ad Gothersgade, hvor jeg dog har haft min næsten daglige gang siden 1972, føltes det, som gik jeg på en mig ukendt gade i en fremmed by. Ikke sådan at forstå, at jeg ikke var klar over, at om et øjeblik vil fører sidegaden på venstre hånd være Lønnésgade dernedt Rømersgade, hvor Arbejdet nu sæt i sig ligger, osv., men i alt hvad jeg så, var hele stemnings- og oplevelseskvaliteten så forrykket, at jeg fik en fornemmelse af, hvor uhyggelig en psykose må føles. Selv når jeg hver dag låste mig ind i min kære lejlighed, hvor ting og billeder og fotografier fra et helt liv kiggede på mig, føltes det, som kom jeg ind i rum, hvor jeg aldrig før havde sat mine ben. Jeg mistede hverken min evne til at arbejde eller omgås andre, og skønt jeg følte, at denne intense fremmedhedsfølelse hele tiden truede med at tage pippet fra mig, gjorde den mig vist alt i alt bare rigtig nedtrykt (og oplevelsen

04.2

Duras, Marguerite : At læse

Lundtofte, 2009. - 63 sider

4 essays hvor den franske forfatter Marguerite Duras (1914-1996) skriver om at læse. Hvor, hvornår og hvordan hun gør det, store læseoplevelser og refleksioner herover

04.41

Sebald, W. G. : Saturns ringe

Tiderne Skifter, 2011. - 301 sider : ill.

Blanding af reportage, erindringer og essays. En fodrejse i det engelske grevskab Suffolk i august 1992 bliver den ydre anledning til forfatterens rejse tilbage i egne minder og en udforskning af det forfaldne og det forladtes historie

04.56

Ekelöf, Gunnar : Virkelighedsflugt : en outsiders veje

Anblik, 2010. - 350 sider.

I en række essays og erindringsglimt kredser forfatteren om sit liv, sin tid og sin digtning set i sammenhæng med især modernismens mange forskellige udtryk i kunst og litteratur

04.6

Brøgger, Suzanne : Jeg har set den gamle verden forsvinde - hvor er mine øringer? : breve til Prinsen af Mogadonien

Gyldendal, 2010. - 278 sider

I form af fiktive breve til Prinsen af Mogadonien fortælles om det danske riges tilstand, der ikke er god. Ånd, dannelse, sprog og humanisme skranter, og kunst og demokrati har trange kår

04.6

Grøndahl, Jens Christian : Tre skridt tilbage : essays

Gyldendal, 2007. - 241 sider

Forfatterens selvransagende essays hvori han reflekterer over krigen i Irak, demokrati og frihed efter murens fald og 11. september

04.6

Horst Petersen, Ulrich : I flugten : 68 stykker

Tiderne Skifter, 2013. - 133 sider

Essaysamling der med humor skildrer livets paradokser. Emnerne dækker bredt, lige fra politik, ledelse, dovenskab og fester til refleksioner over små situationer, om tidens og livets gang og ikke mindst at blive ældre

04.6

Leth, Jørgen: Kunsten at gå på gaden : tekster fra tresserne

Gyldendal, 2012. - 458 sider

Samling af journalisten, forfatteren og filminstruktøren Jørgen Leths (f. 1937) tekster fra 1960'erne, bl.a. artikler og interviews om tidens nye fænomener inden for film, litteratur, kunst, musik og teater samt rejseessays.

04.6

Rothstein, Klaus : Den nøgne maskine : essays

Tiderne Skifter, 2010. - 238 sider

Otte "reportageessays" tematisk opdelt om aktuelle problemstillinger og temaer, der optager forfatteren personligt med nogle europæiske nabolande som baggrund

04.6

Ryge Petersen, Søren : Historier fra Danmark

Gyldendal, 1998. - 248 sider

Essays og småhistorier om livet, erindringsglimt fra barndommen i Sydslesvig, og ikke mindst samtaler med vidt forskellige mennesker som forfatteren møder på sin vej rundt i Danmark

04.6

Sabroe, Morten : Undskyld - men hvor er udgangen? :

udvalgte artikler fra en tvivlsom virkelighed

Hovedland, 1999. - 270 sider

04.6

Stage, Jan : Vidne til historien

Lindhardt og Ringhof, 2006. - 117 sider

Indhold: En række fortællinger, der bevæger sig i grænselandet mellem fakta og fiktion med udgangspunkt i en tid og et sted, hvor begivenheder af afgørende betydning for vores dages politiske univers og historie udspiller sig

04.6

Thomsen, Søren Ulrik : Repremiere i mit indre mørke : essays

Vindrose, 2009. - 177 sider

Et udvalg af forfatterens essays fra aviser og tidsskrifter suppleret med to nye essays "Balladen om den tynde mand" og "Seksualhistoriske kolbøtter" samt digte

04.6

Ulrich, Torben : Jazz, bold & buddhisme

Information, 2003. - 504 sider : ill.

Udvalg af den danske multi- og livskunstner, tennisspiller og jazzskribent Torben Ulrichs essays, reportager og klummer om jazz, sport og bevægelse samt emner som USA, Sydafrika og zen-buddhisme fra 1945-2002. Med interview samt afsnit om Ulrichs liv og karriere

04.75

Eco, Umberto : Om spejle og andre forunderlige fænomener

Forum, 1990. - 174 sider ; 21 cm

Slagelse Bibliotekerne 2013